



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

HARVARD COLLEGE
LIBRARY



FROM THE BEQUEST OF
CHARLES SUMNER

CLASS OF 1830

Senator from Massachusetts

FOR BOOKS RELATING TO
POLITICS AND FINE ARTS

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

giuseppe

DOCUMENTI E NOTIZIE
INTORNO
GLI
ARTISTI VERCELLESI

PUBBLICATI

DA

giuseppe

GIUSEPPE SOLOMBO B.

MEMBRO DELLA R. DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA

A SPESE

giuseppe

DELL'ISTITUTO DI BELLE ARTI
DI VERCELLI



giuseppe

VERCELLI, L. B.

TIP. E LIT. GUIDETTI FRANCESCO

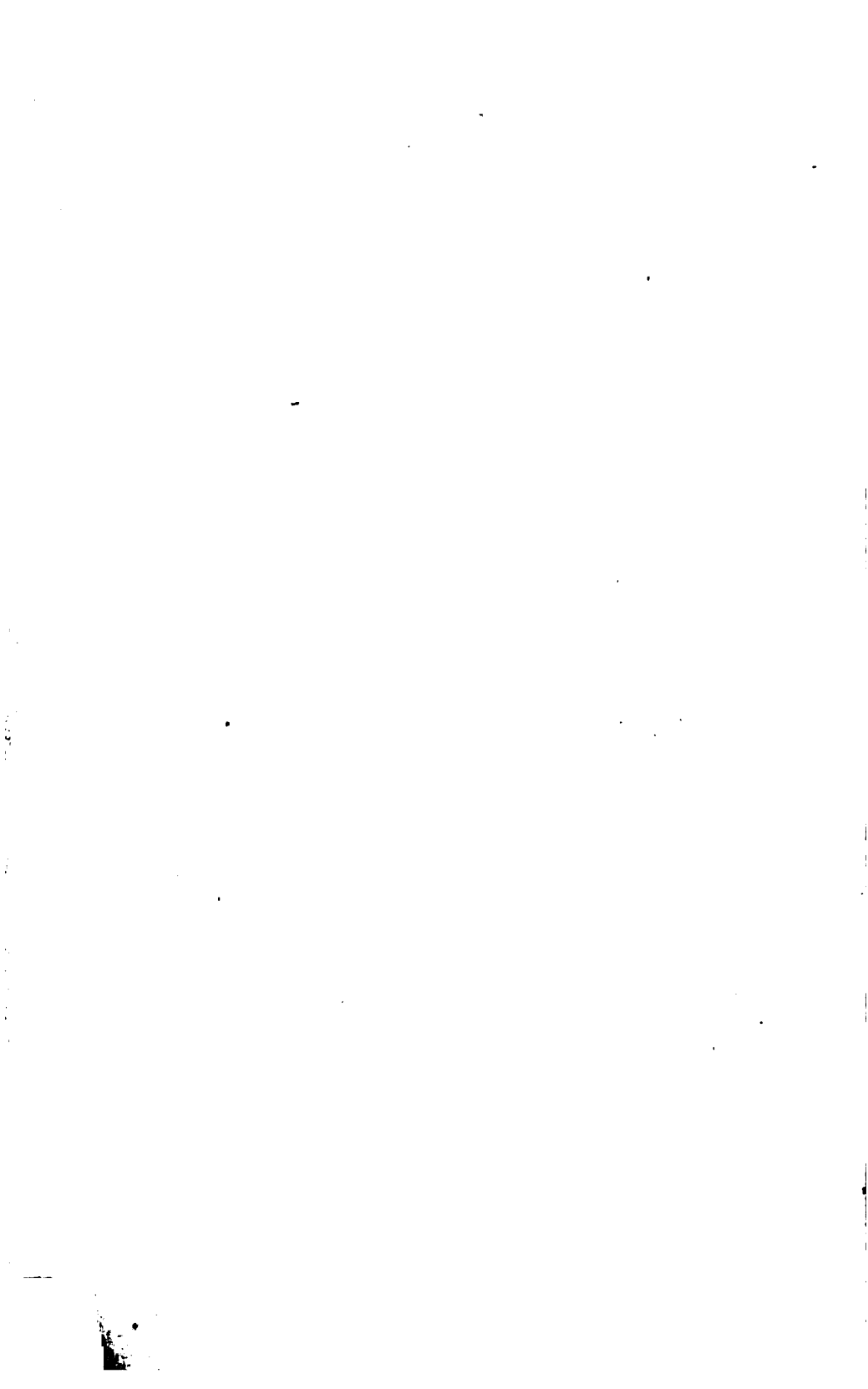
1883



DOCUMENTI E NOTIZIE

INTORNO

GLI ARTISTI VERCELLESI



DOCUMENTI E NOTIZIE
INTORNO
GLI
ARTISTI VERCELLESI
PUBBLICATI
DA
GIUSEPPE COLOMBO B.
MEMBRO DELLA R. DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA
A SPESE
DELL' ISTITUTO DI BELLE ARTI
DI VERCELLI



VERCELLI
TIP. E LIT. GUIDETTI FRANCESCO
1883.

FA 706.467

✓



Proprietà Letteraria

AL CORTESI LETTORE



Era mio disegno, siccome ebbi già occasione di manifestare nella Vita di Gaudenzio Ferrari, di comporre exiandio le biografie dei costui discepoli, particolarmente dei Lanino. Ma dipoi, certe particolari difficoltà, proprie di cosifatto lavoro, fra cui mi sembra principale quella di essermi pressoché impossibile, per cagione delle mie ordinarie occupazioni scolastiche, l'andare ad esaminare, come pur mi sarebbe necessario, coi miei propri occhi, le Opere dei suddetti artisti, che ritrovansi sparse qua e là per le terre del Piemonte, e di cui, per mia sventura, non si hanno neppure gli intagli, mi persuasero essere miglior consiglio tenermi contento, per adesso, di mandare alle stampe le Memorie, concernenti sia la vita, sia le Opere dei medesimi, che il

Rev. P. Bruzza mi aveva consegnate ; le quali Memorie, tralasciatene alcune poche, che mi parvero affatto prive d'importanza, io pubblico distribuite ed ordinate così come in questo volume si scorge. È superfluo, certamente, mostrare il valore, che hanno per la storia dell'Arte le scritture autentiche degli archivi, e come sopra di esse faccia mestieri si appoggi chi, nel sentenziare intorno di cose artistiche, non voglia smarrirsi. Piuttosto, giova osservare quanto abbia ben meritato dell'Arte la nobile e magnanima città di Vercelli, la quale, per sì lungo spazio di tempo, accolse dentro le sue mura, concedendo loro generosa ospitalità, una folla d'artisti d'ogni paese, e che per tal modo mantenne costantemente accesa la sacra fiamma del Bello, intanto che le altre città del Piemonte preferivano le aspre tenzoni della guerra o le lucrose cure dell'industria e del commercio. Per fermo, siami permesso di qui ripetere ⁽¹⁾, il Piemonte non potrebbe, al pari di quasi tutte le altre provincie italiane, darsi vanto di possedere, esso pure, una propria scuola di pittura, ove non additasse la vercellese. Questa

.....
(1) Vita ed Opere di Gaudenzio Ferrari. Pag. 280.

scuola, rimasta fin presso i giorni nostri nella oscurità e nel silenzio, poco meno che ignota agli antichi scrittori nostrali, e della quale i forestieri, che ne toccarono, scrissero spropositando, i sig.^{ri} Crowe e Cavalcaselle non fecero neppur menzione ⁽¹⁾ e, recentemente, solo per incidenza, parlò il dottissimo Lermolieff ⁽²⁾, fu restituita nel dovuto onore dal conte Roberto d'Azeglio e dal Rosini, ed ora acquista nuova luce pei Documenti e per le Notizie, che qui per la prima volta si pubblicano, e di cui il merito deesi riferire al sopra nominato Rev. P. Bruzsa.

Intanto, io nudo speranza che qualcuno dei dotti Piemontesi, al quale non solamente l'ingegno e la perizia di materie artistiche, ma ancora abbondino le commodità della vita, senza di cui è vano pretendere che altri possa metter mano a tali imprese, che richiedono viaggi e dispendi non pochi, si risolva egli stesso, coll' aiuto dei materiali, che qui gli presento, e mediante le sue proprie ricerche, ad apprestarci una narra-

(1) Nella loro celebrata *A History of painting in North Italy*. London, 1871.

(2) *Die Werke der italienische Meistern in den Galerien von München, Dresden und Berlin*. Leipzig, 1880. — È noto chi volle così celarsi sotto il pseudonimo di Lermolieff.

zione piena ed esatta, con quella ricchezza di particolari e con tutte quelle illustrazioni, che la moderna critica domanda, della vita e delle Opere dei Lanino, dei Giovenone e di qualunque più eminente artefice della Scuola Vercellese. Il paese, al certo, gliene saprà grado.

A me, poi, è sembrato di fare opera non inutile, mandando innanzi ai Documenti, a modo d'Introduzione, un compendio della Storia dell'Arte Vercellese, dai secoli più remoti fino a quello, in cui sorse Gaudenzio Ferrari.

Infine, con ischietto sentimento di gratitudine, rendo pubbliche grazie al sig. Conte Alberto Arborio Mella, Direttore dell'Istituto di Belle Arti di Vercelli, ed ai suoi degni ed onorevoli Colleghi, i quali vollero che l'edizione del volume presente si effettuasse a spese dell'Istituto predetto.

Moncalieri, R. Collegio Carlo Alberto, 1 gennaio 1883.

GIUSEPPE COLOMBO B.



L'Arte in Vercelli

dal secolo sesto fino a Gaudenzio Ferrari

— 3 —

Le più antiche pitture, in Vercelli, di cui finora si ha notizia, sono quelle, ond'era abbellita la vòlta della nave maggiore della primitiva basilica di S. Eusebio, e che, in diciotto scompartimenti, raffiguravano altrettanti fatti desunti dagli *Atti Apostolici*. Esse disparvero nel secolo decimosesto, quando, cioè, fu mestieri, per essere in gran parte ruinosa e vacillante, atterrare la basilica predetta, in luogo della quale fu dipoi edificata la presente. Fortunatamente, però, di cotali pitture noi possiamo avere un' idea, grazie alla saggia previdenza d' uno sconosciuto artista vercellese, vissuto,

a quanto pare, nel secolo decimoterzo, il quale, con lo scopo di tramandarne la memoria ai posteri, come raccogliesi dall'iscrizione metrica quivi apposta, le ritrasse sopra d'un gran rotolo di pergamena. Il primo, che di questo rotolo, il quale giace nell'Archivio di S. Eusebio, facesse menzione e ne mostrasse l'importanza rispetto alla storia dell'arte, fu il Ranza⁽¹⁾: ma più particolareggiate notizie ce ne diede il Gazzera⁽²⁾, benché dei sovraccennati diciotto scompartimenti, onde il rotolo è divisato, tre soli egli avesse divulgati⁽³⁾. Sono in questa pergamena le figure dei personaggi e degli edifici delineate a soli contorni in nero ed in rosso, eccetto qualche rara traccia di verde. Sotto a ciascuno degli scompartimenti si legge la dichiarazione dell'argomento raffigurato, che è in versi leonini ed in caratteri gotici, e che perciò deesi senza fallo ascrivere al tempo in cui fu eseguita tal copia. Nessun documento ci è rimasto a testimoniare in che secolo quegli

.....
(1) *Delle monache di S. Eusebio*. Vercelli, 1784.

(2) *Delle iscrizioni cristiane antiche del Piemonte*. Torino, 1849.

(3) In una copia dell'Opera cit. del Gazzera, nella Biblioteca Reale di Torino, si veggono delineati a penna tutti i 18 quadri.

affreschi dell'antica basilica Eusebiana siano stati condotti: ma non andrebbe sicuramente lungi dal vero chi li stimasse del secolo sesto: degni, pertanto, d'essere connumerati con quelle poche e preziose pitture, che, durante la dominazione dei Goti in Italia, si fecero, per esempio, nella basilica di S. Paolo a Roma, nell'episcopio di Napoli ⁽¹⁾ e nella grotta presso S. Nazzaro a Verona. ⁽²⁾

Altri affreschi fregiavano anticamente le navi minori dell'anzidetta basilica di S. Eusebio, giacchè, per testimonianza del Can. Modena ⁽³⁾ e di Mons. Giovanni Stefano Ferrero ⁽⁴⁾, che le videro, era istoriata sulle due navi laterali la vita del medesimo Santo, ed inoltre vi si scorgeva figurato *il cielo con segni celesti e zodiaco*: ornamento, questo, punto insolito nelle basiliche antiche, e che tuttora vedesi scolpito in basso rilievo sulla facciata del

(1) TIRABOSCHI. *Storia della letter. ital.* Tomo III. Part. I. Lib. I. Cap. VII, 10.

(2) VENTURI. *Compendio della Storia sacra e profana di Verona.* Vol. 1.

(3) *Dell' antichità e nobiltà della città di Vercelli*, ecc. MS. all'anno 70.

(4) *S. Eusebii episc. et mart. Vita etc.* Vercellis, 1609.

duomo di Cremona ⁽¹⁾: ma di cosifatti affreschi nessun vestigio è sopravanzato. Sulle colonne, che sorreggevano la nave principale di quella maestosa e magnifica basilica, erano effigiati, ognuno distinto col suo proprio nome, i Vescovi di Vercelli, che succedettero al grande S. Eusebio. Le quali effigie, ove anche non si volesse ammettere con Mons. Ferrero che siano state colorite durante il nono secolo, dovevano però certamente essere un lavoro assai antico, nè molto discosto dal tempo ora indicato; ed è gran danno che que' venerandi e cospicui monumenti sì d'arte come di storia, siano insieme colla vetusta basilica interamente periti. Sappiamo, nondimeno, che essi poterono ancora servire a Mons. Francesco Bonomi ⁽²⁾ ed al già citato Mons. Ferrero a riordinare la serie ed a ristabilire la cronologia dei Vescovi, che li avevano preceduti sulla cattedra di S. Eusebio. ⁽³⁾

.....
 (1) HAMMER. Nell' *Antologia di Firenze*. Vol. 26. An. 1837. — ROBOLOTTI. *Storia di Cremona*. Milano, 1858.

(2) Intorno Mons. Bonomi, Vescovo di Vercelli (1572-1587), si possono leggere le *Notizie* ecc. da me pubblicate nella *Miscellanea di Storia Italiana*. Tom. XVIII. An. 1879.

(3) MODENA. Op. cit. all' anno 1184. — FERRERO. Op. cit. *Editio Romana*. — CUSANO. *Discorsi Istoriali*. Pag. 29.

Come nella icnografia, così nei fregi e negli ornati, il tempio di S. Eusebio rassomigliava alle basiliche romane; ed al pari di queste, là vòlta del coro era rivestita di mosaico istoriato: lavoro pregevolissimo non solo per l'artificio, ond'era composto, ma sì ancora perchè una epigrafe ne determinava l'età, facendone autore il vescovo S. Flaviano, il quale terminò di vivere l'anno 555. Era il suddetto musaito formato di pietruzze nere, bianche ed azzurrine e rappresentava il Crocifisso con a' piedi i due primi Pastori della chiesa Vercellese, cioè S. Eusebio e S. Limenio; ed è ragionevole il credere ch'esso fosse una composizione imitata dai mosaici romani, ed avesse somiglianza con quelli della cattedrale di Aosta, i quali, per sentimento dell'illustre Carlo Promis, ⁽¹⁾ sono appunto contemporanei. Ma tutto cadde in ruina l'anno 1571, allorchè fu gittato a terra il coro; e per maggior sventura, la copia della mentovata epigrafe, ch'era stata scritta dal Modena, e ch'era dipoi venuta nelle mani del Ranza, il quale disegnava di pubblicarla

.....
(1) *Le Antichità d'Aosta*. Torino, 1862.

illustrata, andò essa stessa, dopo la costui morte, smarrita. Da una scheda, tuttavia, dove il Ranza aveva segnato alcune parole della iscrizione predetta, il Rev. P. Bruzza poté inferire che questa era metrica, e che il coro della basilica era stato ornato, oltre il musaico, anche da marmi. ⁽¹⁾

Sono del nono secolo, e, precisamente, come affermano gli esperti, dell'anno 888, le due lamine d'argento tutto cesellato, che servono d'involucro al prezioso codice del Vangelo, che si custodisce nel *Tesoro* del Duomo. Esse furono a tal fine donate alla chiesa di Vercelli dal munifico Berengario I, re d'Italia, e raffigurano, l'una, il Divin Redentore, assiso, con un libro in mano, nel centro d'un ovale, tra gli emblemi degli Evangelisti; l'altra, entro una ghirlanda di viticci e con l'epigrafe spartita in due, il vescovo S. Eusebio, in piedi, ricoperto di solenni abiti pontificali, e con nella mano sinistra il sacro testo. La fiera espressione dei volti e la deformità delle parti estreme delle figure rimuovono ogni dubbio

(1) *Le iscrizioni antiche vercellesi*. Roma, 1874.

circa l'età di cosifatto lavoro d'oreficeria. Si conservano parimente nello stesso *Tesoro* parecchi altri codici, scritti da canonici vercellesi e contenenti pergamene, dipinte, com'è verosimile, da artefici pur di Vercelli. Di codesti codici giova menzionare quello, contraddistinto col numero CXLVIII, 8, cui il dotto Bianchini⁽¹⁾ reputa del secolo ottavo, e che sul davanti reca miniato il diacono Perto in atto di offrire a S. Pietro il volume delle Omilie di S. Gregorio Magno, forse da lui medesimo trascritte. Che il predetto diacono vi siasi fatto effigiare vivente, n'è segnale l'ornamento quadrato, che gli sta dietro il capo: le figure poi risentono assai del vecchio buono stile. Rozze e grossolane, per contrario, sono le figure, disegnate a solo contorno d'inchiostro, delle due pergamene del codice segnato col numero CLXV, 6, dove l'artista intese di rappresentare l'imperatore Costantino Magno seduto insieme coi vescovi nel primo concilio di Nicea. E sia che, col Bianchini,

.....
(1) *Lettera al Card. delle Lancie*, presso il De Gregory, *Storia della vercell. letter. ecc.* Parte IV, pag. 556. — Vedasi anche BRUZZA Op. cit. nell'*Introduzione*, pag. XCV.

quelle figure si giudichino opere del nono secolo, ovvero coll'Andres, di tempo anteriore, non si potrà mettere in forse ch'esse siano coetanee con la scrittura del codice. Benchè poi, a parere dello stesso Bianchini, sembri appartenere al medesimo secolo nono il codice CCII, 29, la pergamena, tuttavia, che sta in fronte di esso, contiene figure di lunga mano più gentili e meglio disegnate delle precedenti. Affacciassi quivi un personaggio, assiso sotto di un arco, sostenuto da due sottili colonne, con la leggenda APOLLO MEDICUS. Vero è bensì che la toga, che questo personaggio indossa, e la forma della sedia, su cui egli siede, fortemente contrastano col tempo presunto del codice: ma di ciò non si farà punto meraviglia chi rifletta che tal lavoro è una manifesta imitazione od anche una copia esatta di quelle figure consolari, che si ritrovano sovente scolpite sui monumenti cristiani, massime sui dittici eburnei. Spettano però al nono ed al decimo secolo le colonnette coi loro meschini capitelli, nonchè le decorazioni dell'arco, che sopra vi si distende. Ma, per fermo, chi sa quanti altri non meno importanti codici di

latina, tuttochè deformata per imperizia degli artisti e modificata a seconda dei diversi paesi. L'istruzione sulla maniera di fare i mosaici, scritta nel secolo ottavo, che il Muratori estrasse dalla Biblioteca capitolare di Lucca e diede alle stampe, è irrefragabile testimonio che eziandio in Italia si mantenne viva e fiorente una così nobile arte. E per quello che concerne i mosaici vercellesi, ebbe già ad osservare il sig. Durand ⁽¹⁾ com' essi abbiano una singolare conformità con quelli d' Ivrea, d'Aosta, di Pavia e di Piacenza, talmentechè se ne possa giustamente dedurre che, in quei tempi, sussistesse nell'Alta Italia una scuola di mosaicisti, i quali seguitavano un metodo uniforme di lavorare. Di cosiffatti mosaici, adunque, vedevasi ricoperta una gran parte del pavimento della basilica di S. Maria Maggiore e della chiesa di S. Stefano; ed erano le pietruzze fra di loro così ben commesse, che i frammenti, che ne sono rimasti, rassomigliano a duro macigno. L'infaticabile e dotto Ranza, che con sentimento di particolare

(1) *Annales Archeolog.* par DIDRON. Tom. 15, pag. 229. — *Les pavés mosaïques en Italie* ecc.

gratitudine deesi perciò in questo luogo nominare, animato com'era da generoso amor patrio, aveva fatto incidere tanto i mosaici quanto ogni altro antico monumento di S. Maria Maggiore a sue proprie spese; e divisava d'illustrarli con ispeciali Dissertazioni, di cui alcune in effetto mandò al palio, restando le altre od inedite od incompiute. Come ricavo dalle note del Rev. P. Bruzza, il quale, nella lunga sua dimora in Vercelli, poté a suo bell'agio esaminare sì gli anzidetti intagli come tutte le scritture del benemerito Ranza, il mosaico più insigne di S. Maria Maggiore raffigurava l'Orchestra Davidica, composta di dieci sonatori, distribuiti in due schiere, e preseduti dal Real Profeta. Era tal mosaico composto, rozzamente però, di piccoli dadi bianchi ed azzurri: ma la disposizione e le movenze delle figure, le foggie delle vesti e degli ornamenti e le forme degli strumenti musicali dimostrano con chiarezza, così appunto come opina il Ranza, e, dopo di lui, il signor Durand ⁽¹⁾, che quel disegno è una

.....
(1) Op. cit. Tom. 20, pag. 57.

imitazione d'un altro più antico. Parve ancora al Ranza, nè senza buon fondamento, che l'età da assegnarsi a codesto mosaico sia intorno l'anno 1040, avendo egli letto questo medesimo anno in una tavoletta, che vedesi in un altro mosaico, e che del pari decorava il pavimento di S. Maria Maggiore e che dovette altresì essere lavoro degli artefici medesimi. Ma non pare, tuttavia, ch'egli ed altri avessero dato nel segno, congetturando che le due immagini, rassembrate in codesto mosaico, ed ivi stesso nominate, l'una *Constanticius monachus*, l'altra, *Mainfredus custos*, siano quelle appunto degli artefici, che operarono il mosaico, essendochè convenga piuttosto ravvisare in esse, o le sembianze di coloro che commisero il mosaico, o quelle di egregi benefattori di quella basilica antica.

In un altro mosaico, ond'era pure fregiato il pavimento di S. Maria Maggiore, scorgevasi figurata la storia di Giuditta ed Oloferne. Il Mabillon ne fece menzione nel suo *Iter Italicum*; ed il Montfaucon, il quale parimente lo vide, ne diede nel suo *Diarium* il seguente giudizio: *figuræ magnam imperitiam et barba-*

riem olent. La qual dura sentenza dell' illustre Benedettino non sembrerà eccessiva a chi osservi i frantumi di tal mosaico, che trovansi nell'ospedale e nell'atrio della casa del signor Angelo Treves. Nelle camere terrene di questa medesima casa conservasi eziandio un brano di mosaico della stessa basilica, con l'immagine di due draghi, che s'avviluppano e s'annodano insieme, conformi a quelli, che veggonsi talvolta miniati nei codici ed espressi pur in altri mosaici, notantemente in quello della Pomposa, che fu fatto nell'anno 1026.

Pressochè intero ci è pervenuto il quadro a mosaico, rappresentante un duello di due guerrieri, reminiscenza forse delle crociate ⁽¹⁾, il quale similmente vedesi adesso nella casa del sopra nominato signor Treves. Codesto quadro fu con l'ordinaria sua dottrina illustrato dal Ranza, quantunque non si possa consentirgli, parmi, che autori di esso siano stati il monaco Costanzo ed il custode Mainfredo, di cui poc' anzi si è parlato.

.....
(1) *Annales Archeolog.* par DIDRON. Tom. 15, pag. 229.

Meritevole, in verità, dei severi rimproveri, che S. Bernardo, scrivendo all'abate Guglielmo, moveva intorno l'abuso di figurare nei sacri recinti argomenti profani o bizzarri ⁽¹⁾, era il mosaico, che stava sull'ingresso della sopradetta basilica. Consisteva esso in un vasto circolo, diviso in due parti: nella superiore, una processione di galline, delle quali alcune, colla bocca aperta, quasi in apparenza di cantare, ed altre, portando arnesi sacri, accompagnava al sepolcro una volpe, che faceva sembrante d'essere morta; nell'inferiore, l'astuta volpe, al convenuto raglio d'un asinello, balzata giù dalla bara, scagliavasi sopra le ingannate e misere galline, facendone crudo scempio. Coronava la stravagante scena la leggenda: *Ut cieat risum per singula visum*. È noto, per altro, quanto i nostri maggiori si dilettaessero di figurazioni goffe e burlesche,

.....

(1) Ecco alcune parole di S. Bernardo: « Quid ibi immundæ simiæ? quid feri leones? quid monstrosi centauri? quid semi-homines? quid maculosæ tigrides? quid milites pugnantes? quid venatores tubicinantes? Videas sub uno capite multa corpora, et rursus in uno corpore capita multa... Proh Deo! si non pudet ineptiarum, cur vel non piget ineptiarum? » (S. BERNARDI. Opera, Venetiis 1726).

le quali, ciononostante, non erano sempre solo destinate, siccome la nostra, a suscitare il riso negli spettatori, giacchè assai sovente erano od allegorie morali o satire. Sulla facciata e dentro la chiesa di S. Zenone, in Verona, si veggono ritratti due galli, i quali portano, appesa ad un bastone, una volpe morta: colla qual rappresentazione si volle significare, come interpretò l'Orti Manara⁽¹⁾ che la vigilanza trionfa dell'astuzia: la quale interpretazione parve al buon Valery del tutto nuova e *piena*, com'ei dice, *di profonda moralità*.⁽²⁾ Una scena consimile incontrasi pure in S. Marco di Venezia; e, sulla testimonianza del Montfaucon, anche in Bordeaux. Nè alcuno, poi, ignora che cosa siano e che significhino le danze macabre, che si veggono spesso dipinte o scolpite negli antichi cimiteri.

Frattanto, scorrendo dei mosaici, che in addietro adornavano la basilica di S. Maria Maggiore, non si può non essere compresi da intenso rammarico, ripensando che una chiesa antica si da esserne creduto fondatore

(1) *Dell'antica basilica di S. Zenone Maggiore. Venezia, 1839.*

(2) *Voyages histor. et littér. en Italie. Chap. XX, pag. 92.*

Costantino Magno, e tanto ricca di splendidi ed importantissimi monumenti, e con la quale si collegavano i più vivi interessi religiosi e civili di Vercelli, sia stata, così improvvidamente; demolita e distrutta, laddove ben si sarebbe dovuto nulla pretermettere affine di restaurarla e mantenerla in buono stato!

Da tanto deplorevole ruina fu, nondimeno, per buona ventura, scampata la porta della basilica, mercé le cure e lo zelo del marchese Mercurino Francesco Arborio di Gattinara (1777), il quale ne faceva trasferire e ricomporre i pezzi nel suo proprio palazzo, donde, poi, il marchese Dionigi, suo degno nipote, ordinava si trasportassero nel giardino del nuovo suo palazzo, dove, per tal guisa, la preziosa porta egregiamente ricostruita e rimessa nella sua forma primitiva, ancora si ammira. È dessa il più antico monumento di scultura, di cui Vercelli possa vantarsi: ivi non apparisce nessun vestigio di stile gotico; vi si osserva, per contrario, un accozzamento di parti riunite insieme con poco senno artistico, non in maniera, tuttavia, che ne risulti un assieme disarmonico e riescano all'occhio di sgradevole

effetto. Ma, a dire il vero, non si vede su qual fondamento riposi l'asserzione del De Gregory⁽¹⁾, essere, cioè, *la scultura dei capitelli, dei fregi e dei sette animali* (che sono scolpiti nella fascia, che corre attorno l'arco) di codesta porta, *lavoro genuino* del tempo di Costantino; e neppure ha ragione il Ranza di asserire che tal porta sia stata inalzata dalla pietà di Teodolinda, regina dei Longobardi, giacchè l'affermazione generale di Paolo Diacono, che questa illustre Donna adornò con isplendida larghezza molte chiese cattoliche del suo regno, non è di certo un argomento bastevole per credere che eziandio la porta di S. Maria Maggiore sia stata da lei stessa fatta costruire, massime che le sculture di essa recano il suggello di altri tempi.

Una pittura di età incerta ornava anticamente l'abside della basilica, di cui si discorre: ma di essa parimente nulla avanza, nè ci è dato di poterla conoscere, altrimenti che per mezzo dell' incisione, fattane eseguire dal Ranza. Non ci sarebbero mancate, però, più copiose notizie, se questi avesse licenziato alle

(1) *Storia della vercell. letter. ecc.* Parte I, pag. 123.

stampe la Dissertazione relativa, che aveva di già a tal fine allestita e di cui ora si ha soltanto la prima parte, la quale conservasi nella Biblioteca del Re a Torino. È questa Dissertazione dedicata al cardinale Sigismondo Gerdil, che ivi è lodato qual *ornamento perenne della religione, delle scienze, della patria*. Che alto concetto e che stima avesse il Ranza della pittura, da lui così pigliata ad illustrare, si può desumere dal titolo stesso, veramente magnifico e pomposo, che vi prepose nell'intaglio, chiamandola *Apoteosi cristiana dell'Imperatore Costantino Magno e di S. Elena, sua madre, consecrati nel disco del sole e della luna, quai massimi luminari del cristianesimo, e banditori del vangelo del Salvatore*: al qual titolo, però, nella Dissertazione sostitui questo più semplice e più esatto: *Sopra una pittura del Salvatore*. La tavola incisa ci presenta il Divin Redentore, il quale, in sembiante grave, non senza qualche apparenza di severità, e vestito di tunica, a cui è sovrapposto un ampio e maestoso paludamento, siede sopra di un trono, smaltato di gemme e di pietre preziose e sorretto da due scudi con intagli, e sul quale

Ai lati del Salvatore appaiono, entro due dischi, il sole e la luna con visi umani, che il Ranza e con lui il De-Gregory bonariamente s'immaginarono raffigurassero Costantino Magno ed Elena, sua madre; vi sono, inoltre, i consueti quattro simboli degli evangelisti. Di fiori e di fronde è cosperso tutto all'intorno il terreno, su cui si erge lo scanno divino; e l'arco in giro è contornato da una fascia, dentro la quale, in graziosi meandri, s'avvolge un serto di vilucchi, e nel mezzo della medesima, in un piccolo tondo, campeggia il simbolico Agnello. Circa, poi, il significato del sole e della luna, che fino *ab antico* si solevano effigiare nella forma sopradetta sui monumenti pagani, e che quindi furono usati anche dagli artefici cristiani, sono da consultarsi gli archeologi (Borgia, Maffei, Gori, Bonarrotti, Frisi, Buonarrotti, Eckel, Cavedoni, ecc.), che ne trattarono distesamente: onde nessuno stenterà a persuadersi quanto i due scrittori sopra nominati abbiano errato, dicendo che in essi erano stati figurati, quasi in segno di trionfo, Costantino Magno e sua madre.

Come abbiamo già accennato, uguale infortunio, che a S. Maria Maggiore, toccò alla chiesa ed al monastero di S. Stefano, in addietro sì cari al popolo vercellese, il quale, nelle turbolenze e nelle fazioni, che talvolta mettevano la città sossopra, solleva ivi ripararsi, per uscirne quindi unito e concorde a difendere e tutelare i propri diritti. Ebbero stanza in codesto monastero, dal principio della sua fondazione fino all'anno 1536, i Benedettini, a cui succedettero i Canonici Regolari di S. Agostino, trasferiti i quali dal papa Paolo III a Susa, nell'anno 1581 e chiesa e monastero furono abbattuti, con lo scopo di edificare su quell'area medesima la cittadella. Per tal modo, laddove in prima echeggiavano le sacre melodie dei monaci e sorgevano altari, *che fur già sì devoti*, risonarono poscia grida di soldati e strepito d'armi. *Deh! quanto diversi atti!* seguirò io a ripetere col poeta. Fu intanto cagione di grata meraviglia ai Vercellesi l'essersi per caso, nel gennaio dell'anno 1763, scoperto il pavimento a mosaico della chiesa sopradetta, che giaceva sotterrato sotto cumuli di terra. Senonchè, nessuno allora si curò di trarne un

disegno: laonde, se ora ne abbiamo qualche notizia, è merito del Frova e del Ranza, che ne toccarono nei loro scritti. Un altro pezzo di mosaico si trasse in luce sul principio del secolo in corso: ma, sgraziatamente, esso fu bentosto fatto distruggere affine di evitare così le molestie dei curiosi. Codesto pezzo di mosaico era una porzione dell'antecedente, sul quale vedevi effigiato Nabucco, con la statua inalzata all'adorazione dei popoli, e coi tre giovani Ebrei gittati ad ardere nella spaventosa fornace. Superiormente, codesto mosaico curvavasi in semicircolo, per adattarsi, come si dovrebbe credere, alla forma della chiesa; e nella parte inferiore, terminava con una fascia, la quale, uscendo fuori dalla bocca di un gufo, avvolgevasi quindi e si aggrovigliava in mille inestricabili nodi, ed aveva pennelleggiati i seguenti versi leonini, che, essendo stati dal Frova incompiutamente trascritti, dal Rev. P. Bruzza sono nella forma, che segue, reintegrati:

*Omnibus edico sub mortis namque periclo
Ut statuæ cultum cuncti tribuatis in unum.*

Teonesto, vedute dal Modena nella cattedrale, dirimpetto alla cappella di S. Teonesto: ma esse erano allora già così svanite, che gli fu impossibile di decifrare l'iscrizione, ch'era sotto le medesime; onde sorgeva dipoi, in proposito dell' antichità di quella illustre sede vescovile, una vivacissima contesa, ai Vercellesi ben nota, fra gli eruditi del secolo passato. Al Modena, parimente, siamo debitori della notizia, riferita poscia anche dal Bellini, dell' affresco, ch' era sulla porta maggiore della stessa cattedrale, e che rappresentava, come si ricavò dai nomi degli stessi dipinti, i Santi Sabiniano, Potenziano e Marziale, i quali furono dei primi a disseminare nella provincia vercellese la Buona Novella: in esso leggevansi altresì due versi, che sembrano d' un' Ode saffica: *mcritis eorum pulcra Vercellis caput inter omnes extulit urbes*. Di lavori rilevati dal marmo e raffiguranti le gesta di S. Eusebio erano pur adorne le porte della predetta basilica: ma, sulla fede dell' accuratissimo Mons. Bonomi, si stimavano fin dal suo tempo opera antica: *antiquo artificio elaboratis*. È poi fatica perduta il ricercare a qual secolo codesti marmi isto-

riati appartengano; come, del pari, è vano chiedere di che tempo siano certi oggetti, che si conservavano in antico nel *Tesoro* della cattedrale, e che trovansi registrati in un Inventario, compilato nell'anno 1554, cioè, una cassa *molto bella e dipinta*, destinata forse a racchiudere sacre reliquie, e *sette carte dipinte di vari e diversi modi con certe figure*, che sembra fossero pergamene miniate. Di tutte le quali opere incerte e perdute, è parso mio dovere di far qui menzione. Ma ora entrerò a discorrere di cose più chiare e più precise, e di non minore importanza delle precedenti.

Sotto i più lieti auspicii aprivasi il secolo decimoterzo. I Comuni italiani; fiaccate nella gloriosa giornata di Legnano le armi tedesche ed ottenuta nella pace di Costanza la sanzione delle loro libertà e delle loro franchigie, attendevano con ardore a perfezionare e convalidare le proprie costituzioni, ripartendo più equamente le imposte, dando un miglior assetto all'amministrazione della giustizia, emanando ottimi provvedimenti in favore degli stranieri, e via discorrendo. A quel movimento generale degli animi, rivolti ad assicurarsi viemeglio.

delle migliori che si ritrovassero in città, e chiamando ad insegnarvi professori di gran merito, ad alcuni de' quali assegnava per istipendio lire pavesi 550, pari a franchi 5225.⁽¹⁾ Con che premura e calore i Vercellesi, profittando di tanta loro fortuna, si applicassero agli studi, massime a quelli del diritto e della teologia, apparisce dalle memorie, che di Pietro da Robio, di Pietro da Cozzo, di Ruffino, di maestro Cotta, di Giacomo da Carisio, di Ansclerio, e di Giacomo da Carnario si hanno nel Necrologio e nelle carte dell'archivio di S. Eusebio. Frattanto il Comune di Vercelli, sempre memore e sollecito della propria sicurezza, valendosi dell'opera di quel Busto da Biandrate, il quale, unitamente con Arnolfo da Caresana e Giovanni Milanese da Casalbeltrame cingeva di mura e di fosse il nuovo borgo di Trino⁽²⁾, menava a termine le proprie mura, alle quali fin dal secolo antecedente erasi posto mano. Ed insieme con questi architetti, che sono i primi che ci accade di citare nel presente Discorso, non

(1) Una lira pavese è valutata franchi 9, 50.

(2) IRICO. *Rerum patria*, pag. 77.

Se pitture, da principio, ornassero codesto tempio, non lo si saprebbe affermare, mandandone le memorie. Opere di scalpello, bensì, vi furono poste a decorarne, principalmente, giusta l'usanza di que' tempi, l'esteriore. In quella parte del muro, che combacia col tetto, dispiegasi tutto all'intorno una serie di archetti sostenuti da mensole d'arenaria giallastra, delle quali molte sono figurate a teste d'uomo o d'animale. Fra le teste umane, singolarmente, ve n' ha di ben condotte, le quali, nondimeno, sono così differenti fra di loro da doverle stimare lavorazione di mani diverse, quantunque del tempo medesimo, in cui sorse il sacro edificio. Le due teste barbute e coronate, che si veggono sui due sproni, ond'è rinforzato dal lato di ponente la nave trasversale, è in Vercelli costante tradizione che rappresentino Enrico III, re d'Inghilterra e Filippo Augusto, re di Francia, presso i quali appunto il cardinale Bicchieri esercitò la sua legazione. Goffi e rozzi sono i rilievi, che stanno sopra una delle porte minori, e rappresentano il cardinale Bicchieri in attitudine di offrire all'apostolo S. Andrea la chiesa, che in onore di lui faceva

erigere; nè si potrebbero stimare posteriori all'anno 1224, nel quale fu celebrata la solenne dedicazione della chiesa stessa. Tre piccole statue, cioè, una Vergine seduta col Celeste Bambino sopra le ginocchia, S. Eusebio e S. Dionisio, si vedevano ancora, non sono molti anni, sopra la porta dell'atrio della medesima chiesa: ma esse, quando fu atterrato l'atrio, per vergognosa e deplorevole trascuranza dei demolitori, vennero gittate a terra e miseramente infrante.

In questo torno di tempo si potrebbero giudicare eseguite le tre statuette d'alto rilievo, barbaramente mutilate, che si osservano dietro il coro della chiesa di S. Francesco. Nelle schede del Ranza, il Rev. P. Bruzza ne trovò registrate altre due, che stavano nella sacristia di S. Maria Maggiore, e che raffiguravano, l'una S. Elena, l'altra, il profeta Ezechiele: ma senza che se ne conosca nè il come, nè il quando esse disparvero, non restandocene altro fuori della semplice notizia.

Un saggio, nondimeno, alquanto migliore di scultura di codesti tempi si ha in quelle figure, che ancora per fortuna si conservano,

e da cui è facile argomentare il pregio del rimanente, che è perduto, dell' ambone di S. Eusebio. Era stato esso fatto costruire con somma ricchezza e splendore di marmi e con molte sculture, verso l' anno 1200, da una doviziosa signora di Parma, la quale, travagliata ed oppressa da una strana malattia, che nessun umano rimedio aveva fino allora potuto estirpare, erasi recata a Vercelli, al sepolcro di S. Eusebio, affinché il gran Santo le imprime-
trasse da Dio la sospirata guarigione. La donna, in effetto, mentre stava orando innanzi alle sacre reliquie, d' improvviso risanò: per il che, in segno di gratitudine per la salute così da lei miracolosamente recuperata, volle che si scolpisse il sopradetto ambone, del quale due volte fe' ricordo il Necrologio Eusebiano, e distendeva poi una particolareggiata descrizione il canonico Cusano. Nel davanti di codesto ambone affacciavasi la statua della Beata Vergine, assisa, la quale con la sinistra reggeva sulle ginocchia il Pargolo Celeste e con la destra alzata benediceva la pia donna, genuflessa innanzi a lei ed a cui uscivano di bocca cinque demoni, esprimenti il crudo morbo,

onde finalmente erasi liberata; nei fianchi, erano scolpite in rilievo, da una parte, la Nascita di Gesù con schiere d'angeli e con pastori in atto d'adorazione, dall'altra, i Magi, che con numeroso accompagnamento di servi e di cavalli offrivano al nato Bambino i loro doni; negli angoli, spiccavano le figure dei quattro evangelisti, ma ignorasi se fossero statue o se rilevassero dall'ambone. Di così ragguardevole lavoro ci avanzano soltanto la statua della Vergine col suo Divin Figlio, che adesso vedesi posta sull'altare della cappella, chiamata della *Madonna dello Schiaffo*; un angelo adorante ed una figura mutila, forse una dei tre Magi, che ora si conservano incastrati nel muro della scala, che conduce all'urna di S. Eusebio. Come ricavasi dal già citato Necrologio, l'opera era terminata già prima dell'anno 1237, in cui la devota Parmigiana cessò di vivere. Ma dell'artefice, che in codesto lavoro si palesa meno imperito de' suoi contemporanei, nessuna contezza abbiamo. Qui, parmi, gioverebbe osservare quanta somiglianza passi fra la predetta immagine della Beata Vergine e quella del quadro,

nella sacristia di S. Maria Maggiore, fra le quali meritano di essere ricordate le immagini di S. Eusebio, di S. Elena ed il prodigioso risanamento di Costantino dalla lebbra, che dicevasi da lui ottenuto per l'intercessione di S. Silvestro. Ma, essendo incerto se esse siano state eseguite sul cadere del secolo decimoterzo ovvero sul principio del successivo, bastici averle accennate in questo luogo, poichè tutte quante furono, o dal tempo edace o dalla mano degli uomini, irreparabilmente distrutte.

Assai più delle altre Arti Belle, diede, nel corso del secolo decimoterzo, in Vercelli, splendidi frutti l'architettura; ed infatti, s'è già veduto a che grado di perfezione fosse ella pervenuta, sul cominciamento del detto secolo, nella costruzione della chiesa di S. Andrea. Ma, nella seconda metà del medesimo secolo, quasi a gara sorsero ivi chiese e chiostri, notabili essi pure per vasto impianto e per eleganza di stile, come la chiesa dei Domenicani, dedicata a S. Paolo, eretta circa il 1260, molto spaziosa e di quelle forme semplici e severe, che soglionsi mirare negli edifizii inalzati dall'Ordine di S. Domenico; la chiesa

Che se non da Fiorentini immediatamente, da Lombardi, senza fallo, con cui essi avevano relazioni più frequenti e più strette, i Vercellesi avranno imparato quella loro antica e particolar maniera, che tanto ritrae dalla fiorentina. Comunque tuttavia ciò fosse stato, rimane fuori di dubbio che, in Vercelli, nel decimo-quarto secolo, fiorirono non pochi artisti, i cui nomi ci sono conosciuti e delle cui opere altresì abbiamo qualche cenno. Una delle più ordinarie non meno che delle più lucrose occupazioni dei pittori di quel tempo, sì in Vercelli come altrove, era quella di pitturare a fresco sul palazzo del Comune ovvero sulle porte della città gli stemmi dei più benemeriti podestà e dei loro vicari più insigni. Nei registri delle pubbliche spese della città di Vercelli s'incontrano sovente nomi di pittori, che ricevettero da quel Comune simile incarico; ed è propriamente una gran iattura per la storia dell'arte che que' libri comincino troppo tardi e siano inoltre guasti e corrosi dal tempo, e che, non di rado, tranne il mero nome, non offrano dei pittori alcun altro ragguaglio. La prima memoria, adunque, che s'è trovata,

rava nella chiesa parrocchiale di Biella *al piazza*. Cogli artisti finora commemorati, debbonsi registrare Francesco Morseo, che, nel 1504, ritrovasi in Vercelli; un altro Francesco Morseo, detto *il Monferrino*, che, in una Carta del 1574, vien qualificato per cittadino di Vercelli; ed altri, in fine, i cui nomi il cortese Lettore potrà senza fatica da sè medesimo rinvenire nelle Memorie, pubblicate nel volume presente.

Siaci anche concesso di qui menzionare, per ultimo, quegli artefici vercellesi, che, come già in addietro, il maestro Camaino di Crescentino ed Antonio di Vercelli, emigrarono in questi ultimi anni dalla lor patria, per andare a guadagnarsi danari e fama altrove. Alquanti anni prima del 1500, la famiglia dei Calvi abbandonava il suo nativo paese di Santhià, e tramutavasi in Genova, a cui diede quindi parecchi illustri pittori. ⁽¹⁾ Verso il medesimo tempo, usciva dalla provincia di Vercelli Pietro di Palazzolo, cui, nell'anno 1508, ritroviamo nell'Urbana dell'Umbria, occupato ad apparecchiare e fornire

(1) CASALIS. *Dizionario ecc.* Ved. *Genova*.

disegni per le pitture dei vasi nella fabbrica di maiolica in quella città. ⁽¹⁾ Un Francesco Cugiano di Gattinara, pittore e figlio di maestro Antonio di Lozzolo, fin dal 1544 erasi piantato in Chieri, e forse apparteneva alla stessa famiglia, donde nacque Ubertino Cugiano, soprannominato da Loimo, che, nel 1512, era in Vercelli. Un Domenico di Vercelli, per testimonianza dell'abbate Jacopo Morelli, scolpi l'urna, che racchiudeva le ossa dei SS. Pietro e Marcellino, nonché cinque bassirilievi nella chiesa di S. Tomaso in Cremona. In alcune Memorie d'artisti graziosamente comunicate al Rev. P. Bruzza dal compianto teol. cav. Antonio Bosio, si fa cenno d'un Antonio Della Valle, figlio di Giovanni, pittore, che dicesi vercellese, e che, nell'anno 1500, essendo ancor giovane, aveva messo stanza in Chieri, ma che, nel 1531, come si ritrae da un Documento, trovavasi a Torino.

E qui, finalmente, arrivato ormai al tempo, in cui fiorisce il sommo restauratore dell'arte in Vercelli, Gaudenzio Ferrari, della vita e

(1) GIUSEPPE RAFFAELLI. *Memorie storiche delle maioliche lavorate in Castel Durante o sia Urbania*. Fermo, 1846.

delle opere del quale ho di già largamente discorso nel libro sopra citato, depongo la penna, ripetendo io pure col poeta latino che, ad intessere le presenti laboriose e forse agli altri poco dilettevoli notizie, *non gloria nobis causa, sed utilitas officiumque, fuit.* (Ex PONTO. Lib. III. Ep. 9).





GLI OLDONI



DOCUMENTI



NOTA. — Mi conviene ricordare che i *Documenti* e le *Notizie*,
che ora seguono, se non hanno un'altra indicazione di fonte,
sono estratti dall'Archivio Civico di Vercelli.

DOCUMENTO I.

1466, 17 aprile.

*Di un organo in S. Eusebio di Vercelli, dipinto
da Boniforte Oldoni. (Arch. del duomo.)*

Ad honorem dei et Beatissime Virginis
Marie matris eius et tocius celestis curie ac
ad laudem ornatum decorem et augmentum
cultui divino Ecclesie Beatissimi Eusebij Epi
Vercellen patroni nostri Venerabile Capitulum
et Canonici Capitulum Vercellen procurantibus
Venerabilibus et Circonspectis dn̄is dn̄is (*qui è
una scancellatura*) deputat per Capitulum fabri-
cari fecerunt presens Organum Magnum Sta-
neum cum capsā sive coperta deaurata et picta
optimis coloribus, et pictam per Magistrum
Bonifortem de Oldonibus de Mediolano civem
Vercellarum pictorem et fabricatum et com-
pletum per Magistrum Johannem piam de

Rotomonte diocesis Lausanensis de Anno dñi
Mcccclxvj xvij Aprilis.

Sub pontificatu pape pauli ij anno secundo.
Expositum fuit in dicto opere florenos vij
mediolani. deo gratias.

DOCUMENTO II.

1492.

*Giacomo de' Ricci, di Salasco, colloca suo figlio,
Giovanni Antonio, presso Efraim Oldoni,
affinchè questi lo faccia ammaestrare nel
leggere e nello scrivere e gli insegni la
pittura. (Guglielmo di Lonate, del fu
Daniele. 4 - 6. Filza 2.)*

Capitula seu pacta facta inter Jo. Jacobum
de Riciis, de Salascho f. q. dñi Dalphini, ex
una, et e. magistrum Efrahim pictorem civem
Vercellar. f. q. e. magistri Boniforti ex alia.

p.^o paciscitum extitit inter ipsas partes quod
ipse M.^r Efrahim teneat Joannem Anthonium
filium pred. nob. Jo. Jacobi in domo habitat.
ipsius m. Efrahim per decem annos integros
prox. vent. inchoando in festo Sc̃i Martini
anni presentis current. 1492. et ipsum Jo.
Anthonium allere pascere ac bene tractare
videlicet potu et cibo prout decet suos equales
et iuxta statum et facultatem ipsius magistri

pictoris videl. ab. anno premissio usque ad aliud festum Sancti Martini anni curr. 1502.

Item quod ipse magister pictor teneatur suis propriis sumptibus et expensis manutenere in scholis predictum Jo. Anthonium donec et quousque sciverit sufficienter legere et scribere eius rationem, et eidem Jo. Anthonium manutenere cubile, et alia cubili opportuna, et caput ipsius Jo. Anthonii lavari facere semel in ebdomada.

Item quod predictus m. pictor sit obligatus tot suis viribus docere ipsum Jo. Anthonium artem pingendi seu picture quam ipse m. exercet in presentiarum.

Item quod pref. no. Jo. Jacobus tradat ac exbursset ipsi magro pictori pro expensis et doctrina tam artis predicte quam scholarum flor. LX mediol. monete currentis tempore solucionis fiende. in tribus terminis videlic. *etc.*

.
Item quod casu quo idem Jo. Anthonius veniret in aliquam infirmitatem.... no. Jo. Jacobus teneatur ad solvendum medicis et pro medicinis *etc.*

DOCUMENTO III.

1492, 17 settembre.

Ricordo di pagamento ad Eleazaro Oldoni per certe lettere d'oro da lui dipinte nel Libro degli Statuti nuovi di Vercelli. (Dal libro de' conti di esattori dal 1477 al 1514. Lib. 86.)

1492. XVII Sept. per bullam factam d. Uberto de pectenatis pro denariis per ipsum exbursatis magro Eliazar pictori qui fecit certas litteras aureas in volumine statutorum flor. XXVII mli.

DOCUMENTO IV.

1495, 10 dicembre.

Ismael Oldoni promette di ammaestrare nell'arte della pittura, per lo spazio di anni cinque, Amedeo di Masserano, vercellese. (Francesco di Lonate. Not. 2. Fogl. 136.)

1495. inditione XIII die decima mensis decembris actum Vercellis in vicinia Sancti Salvatoris videlicet in domo habitationis mag.^{ri} Augustini de messerano caligarii presentibus Jacobo de Jacobino f. q. nicholini de triverio bocalario Vercellensi testibus etc. — Ibique prudens vir magister Augustinus de messerano caligarius Vercellensis sponte posuit firmavit Amedeum eius filium ibidem presentem et consentientem ad standum et comorandum cum Ismaeli de Oldonibus pictore ibidem presente et acceptante hinc ad annos quinque proxime venturos sub pactis et conventionibus infrascriptis. Et primo quod idem Ismael te-

neatur eidem Amedeo prebere alimenta cibi et potus condecenter et ipsum instruere in arte pictorie toto eius posse. Item quod teneatur idem magister Augustinus in hinc duobus proximis annis vestimenta et calceamenta eidem prebere secundum eius facultatem *etc.*

DOCUMENTO V.

1496, 19 aprile.

Il Rev. Giovanni Felice Ranza intima ad Eleazaro Oldoni di condurre sollecitamente a termine un' ancona, che gli era stata allogata. (Agostino Ghislarengo. G - 5. Not. 6. Fogl. 147.)

1496. 19. Apr. In vic. sc̄i Salvator. in domo magri Eliazar. p̄nctor. present. vener. dñs prebris Francisco de Carmolio ed presb. augno de Camat. test.

Ibique ven. dñs Johes Felix de ranzo interpellavit magrū Eliazarum p̄nctorem ut vellet perficere anchonam ipsius dñi maioris quam facere promisit ad formam instar promissionis rogatae per quond. nob. Guglielmum de Varonibus et quando ipsa anchona distinaretur protestatur contra ipsum magrū Aliazarem de omnibus damnis expensis et interesse precip. instrumentum et hoc presente ipso magro

Aliazare dicente quod est paratus perficere ipsam anchonam dummodo ipse dñs maior vellit et dat licentiam.... ipsi dñō maiori aurum argentum pro laborando et finiēdo ipsam anchonam protestans per se non stare *etc.*

DOCUMENTO VI.

1517, 27 marzo.

Contratto fra Efraim Oldoni ed Eusebio Ferrari di Pezzana, per cui questi si obbliga di insegnare l'arte del dipingere ad Ercole, figlio di Efraim, e di nutrirlo e vestirlo. (Francesco di Arona. A - 22. Not. 4. Fogl. 117 - 119.)

In nomine dñi nr̄i Jhū xq̄i. amen. Anno a nativitate eiusdem currente millēno quingentēmo decimo septimo. indictione quinta. Die vero vigesima septima mensis martii. Actum in civitate vercellar. in vicinia Eccle Sti Salvatoris videlicet ad appotecam domus habitat. infrascripti m.^{ri} Eufreim present. ibid. comendabilib. viris Jo. Anton. de Cabaliacha et Eusebio f. Nicholini de Cavaglono civib. et drapariis vercellar. testib. ad infrascripta vocatis specialiter atque rogatis. Ibique constitutus magister Eufreim de Oldonibus civis et pictor vercellar. sponte et ex eius certa scientia et

animo deliberato et nullo errore ductus per se suosque heredes et successores posuit et affirmavit ad standum et habitandum herculem eius filium ibid. presentem et consentientem cum m̄gro Eusebio f. q. m̄gri Bernardini de Pezana pictore presente et acceptante pro se suisque heredibus et successoribus ad adiscendam artem picturae ad annos octo proxime venturos inchoatos in festo beate Mariae Virginis proxime preterite sub pactis et conventionibus infrascriptis inter ipsas partes. et primo quod dictus M.^r Eusebius durante tempore dictor. octo annorum teneatur et debeat pro posse predictum herculem docere artem picture et ita se facturum predicto herculi presenti et acceptanti convenit et solempni stipulatione promisit et promittit.

Item quod pro tribus primis annis teneatur et debeat ipse M.^s Eufreim. alimentare cibo et potu dictum herculem eius filium ac eum induere condecenter. pro vero aliis quinque et ultimis annis teneatur et debeat ipse M.^r Eusebius dictum herculem solum alimentare cibo et potu condecenter secundum eius qualitatem.

Item convenerunt ipse partes quod casu quo dictus hercules non posset seu non vellet stare et habitare cum prefato M.^{ro} Eusebio.

ad tempus supra prefixum quod tunc et eo casu dictus M.^r Eufreim teneatur ad dampna et interesse passa et patienda per ipsum M.^{rum} Eusebium.

Item quod dictus hercules sit et esse debeat ipso M.^{ro} Eusebio durante dicto tempore fidelis et obediens prout convenit et solempni stipulatione promissit et promittit. Quas quidem conventiones et pacta et omnia et singula suprascripta et in presenti instrumento contenta predictae partes sibi ipsis ad invicem et vicissim et una pars alteri et e converso altera alteri convenerunt et solempni stipulatione promiserunt et promittunt sese perpetuo habere et tenere et rata grata valida atque firma *etc. etc.* Et ad maiorem omnium et singulorum premisorum roboris firmitatem predict. M.^r Eufreim M.^r Eusebius et hercules partes predictae iuraverunt ad sancta dei evangelia manibus eorum et cuiuslibet ipsorum tactis corporaliter scripturis in manibus mey notarii infrascripti predicta omnia et singula *etc.* attendere et observare et contra non facere dicere opponere *etc. etc.*

DOCUMENTO VII.

1518, 28 giugno.

Memoria di pitture eseguite nella chiesa parrocchiale di Verrone, presso Biella, da Giosuè Oldoni.

Ivi, in effetto, sopra l'arco della navata, a mano sinistra, presso l'altar maggiore, stanno in caratteri antichi, le seguenti parole :

1518 DIE 28
IUNI MAGISTER JOSUE
DE OLDONIB. P. (*)

Presso la cappella della B. Vergine si veggono ancora dipinte le immagini di due Santi.

.....
(*) Allato alla surriferita iscrizione leggesi: « 1503. die 18
aug Consecrata fuit Ecclesia ista p. R. D. D. Julian. Galar. Ep.
Salonensem. »

DOCUMENTO VIII.

1518, 13 aprile.

Efraim Oldoni ed Eusebio di Pezzana compromettono in due arbitri la lite nata fra di loro per cagione dell'allogazione di Ercole, figlio di Efraim, presso di quest' ultimo. (Gio. Giacomo de Riciis. R-8. Not. 18. Fogl. 58.)

1518. 13. apr. In pallatio comunis etc. Ibique cum ita sit quod verterentur lites et controversie per et inter magistrum effrahim de Odonibus pictorem f. q. magistri bonifortis civem vercell. ex una, et magistrum Eusebium de pexana equidem pictorem f. q. Bernardini civem soprascr. civitat ex alia, causa et occaxione firme herculis filij suprascr. hefraim positi ad standum etc.... hinc est etc....fecerunt et faciunt.... compromissam in sp. artium et medic. doctorem d. m. Franciscum de Cuxano civem verc. assumptum et ellectum parte suprasc. de Odonibus, ac sp. artium ac med. doctor. d. m. martinum de Lanciis de Sandilliano electum parte supr. de pezana etc.

DOCUMENTO IX.

1519, 4 gennaio.

Quitanza reciproca fra Efraim Oldoni ed Eusebio di Pezzana (Gio. Francesco di Arona. Not. 7. Fogl. 4.)

Quittatio hinc inde inter magistrum Emfreim de Oldonibus ex una et magistrum Eusebium de Pezana pictores.

Anno domini currente millesimo quingentesimo decimo nono Inditione septima die quarta mensis januarii Actum Vercellis in palatio comunis presentibus ibidem nobili Reverendo domino chacharellis nobili Jeronimo de Sonamonte de Tronzano et Balzarino de pergamo testibus.

Ibique cum verteretur lis et differentia per et intra magistrum emfreim de Oldonibus pictorem ex una et magistrum Eusebium de Pezana etiam pictorem parte altera ex causa de qua et prout constat ex actis per me no-

tarium infrascriptum receptis hinc est quod ibidem constituti predicti magister Emfreim et magister Eusebius partes diverse sponte pro se *etc.* cesserunt et cedunt ac remittunt hinc inde

et se se invicem quittant et absolvunt ab omnibus hinc retro que una pars ipsam et altera alteram petere posset quavis occasione vel causa que petere possent usque in hodiernum et hinc retro Precipientes hinc inde instrumentum unum affirmationis facte de Hercule filio ipsius magistri Emfreim cassum et nullum et hac pro et mediantibus florenis quinquaginta mediolani quos magister Eusebius confessus fuit habuisse ab ipso magistro Emfreim patre incluxis et computatis florenis viginti quinque mediolani ibidem manualiter numeratis et precipientes Instrumentum *etc.*

DOCUMENTO X.

1521, 4 aprile.

Gaspere Oldoni riceve da Mercurino di Bulgaro dieci scudi d'oro del sole in pagamento degli affreschi, ch'egli doveva compiere nel costui palazzo. (Guglielmo de Rubeis. R-16. Not. 10 Fogl. 71.)

1521. 4. aprilis. In vic. Scē Mar. Maior. Ibique cum ita sit quod egregius Gaspar Filius magri Freini de leodonis pinctor vercellar. convenerit et promiserit magnifico equiti dñō merchurino de bulgaro depingere salonum eius inferiorem cum camera contigua cum uno frezo circumcircha ad foglamina una cum cōpertuis ad damiascum usque ad finem dictarum sale et camere coloris azurri boni et fini et albi una cum capistono dicte sale pro precio scutorum decem auri solis sumptibus et expensis eiusd. Gasparis prout premissa omnia et singula ipse partes asseruerunt fore vera. hinc fuit et est personaliter constitutus dictus Ga-

spar in presentia testium suprascriptor. et mei notarii infrascripti. sponte *etc.* confessus fuit habuisse et recepisce ab eod. magnif. dño Merchurino presente et acceptante *etc.* dictos scutos decem auri solis inclusis et computatis scutis tribus et modica moneta, ibidem in presentia suprascriptor. testium et mei notarii infrascripti actualiter numeratis et traditis renuncian. except. non habit. pro quibus quidem scutis decem sic ut supra habitis dictus Gaspar ipsum dñm Merchurinum ut supra presentem et acceptantem quittavit *etc.* promittens eidem dño Mercurino pres. et acceptanti dictum laborem promissum perficere et complere ac ponere colores bonos prout posuit in ipsa sala in parte versus viam publicam sub obligatione bonorum. et ita et taliter *etc.* renuncian. et constitu. procuratores in forma camere *etc.* iuravit *etc.* et precep. instrum. *etc.*

DOCUMENTO XI.

1527, 24 giugno.

Convenzione fra la Confraternita di S. Maria del Carmine e Gaspare ed Ercole Oldoni per dipingere la cappella di S. Maria nella chiesa predetta, in Vercelli, al prezzo di nove scudi d'oro del sole. (Gio. Francesco de Arona. A - 22.. Not. 14 Fogl. 95-96.)

Conventio facta inter societatem B.^a Marie et Gasparum et herculem fratres de Oldonibus.

Anno dni currente mill.^o quingentes.^o vigesimo septimo, indict. 15., die vero 24. mens. Junii. Actum Vercellis in claustro Eccl. S.^e Marie mo. carmelitarum presentib. ibid. m.^{ro} petro de villinis de S.^o Germano sutore et gabriele de camiciis.... dorerio civib. Verc. testibus.

Ibique constituti Joannes de la motta de zanonno priore infrascr. societatis nec non Baptista de Candia et Oldeninus de Blandrate confratres

societatis et congregationis Beate Marie Virginis in Eccla S.^e Marie Carmellitarum de Vercellis suis nominibus propriis ac nominibus aliorum confratrum dicte societatis pro quibus de rato promisserunt *etc.* ex una parte. M. Gasparinus et hercules fratres f. mgr̃i Eufraim de Oldonibus cives et pictores Vercellar. ex alia convenerunt et conveniunt ad infrascriptas conventiones et pacta prout infra. Et primo quod ipsi fratres de Oldonibus pictores et quilibet ipsorum in solidum teneantur et debeant depingere capellam beate Marie Virginis in Ecclesia Sancte Marie Carmellitarum de Vercellis a sua medietate faciei usque ad crucifixum et in planum depingere et adorare modis et formis cum colore et valore de quibus..... fuit depincta capella sancti Petri martiris de Vercellis in Ecclesia Sancti Paulli et non aliter nec alio modo extistentibus picturis pinctam de quibus teneantur facere et depingere secundum iudicium et modum dandum per suprascriptum priorem et alios de societate suprascript. Ita quod ipsa pictura suprascripte cappelle sit laudata et apreciata per duos expertos ad laudem ac valorem et bonitatem et modum de dicta capella Sancti Petri martiris existentib. sanctis et picturis

de.... infrascripta societate dante.... necessario ad testium auxilium.

Item quod premissis mediantibus predicti Johannes de la motta et alii superius nominati et quilibet ipsorum implere teneantur et debeant dare tradere et solvere ipsis fratribus pro pictura suprascripta scutos novem auri solis ex quibus ex nunc ipsi fratribus confessi fuerunt habuisse et recepisse a suprascripto Johanne et aliis scutos quatuor sed reliquos vero quinque solis scutos promisserunt solvere ipsi superius nominati in terminis infrascriptis videlicet scutos duos quando ipsi fratres pictores fecerint medietatem picture ipsius capelle. reliquos vero scutos tres infra unum mensem futurum post perfectionem picture ipsius capelle. Ita tamen quod ipsi fratres teneantur expedire ipsam capellam per totum mensem augusti prox. venturi. quas quidem conventiones et pacta ac omnia et singula suprascripta et in presenti instrumento contenta predictae partes promisserunt servare attendere et sub obligatione *etc....* et omnes precipientes instrumentum.

DOCUMENTO XII.

1531, 2 ottobre.

Nicola Oldoni delega Antonino, suo fratello, ad esigere il pagamento d'una tavola, da lui dipinta per la chiesa di Carisio. (Gerolamo de Ugaciis. V. - 2. Not. 10. Fogl. 282.)

1531. die 2. octobris. M.^r Nichola de Oldonibus pictor constituit Antoninum eius fratrem ad presentandum exigendum et recipiendum ff. 54 a bernardino Zerbini seu de.... de Carixio.... occaxione ancone per eum facte ponende in ecclesie Carixii etc.

DOCUMENTO XIII.

1540, 1 luglio.

Allogazione di pittura nel palazzo vescovile di Vercelli ad Ercole e Gaspare Oldoni, al prezzo di trentacinque scudi d'Italia. (Gio. Dionisio de Mandello. M - 10. Filza 13.)

1540. die primo Julii in vic. Sci Donati in domo habit. infrascr. dñi Francisci de Strata etc. Ibique no. D. Franciscus de Strata civis Vercellar. proc. et negotior. gestor R.^{mi} et Ill.^{mi} Dñi d. Cardin. Ippored. ex una parte et magr Hercules de Oldonibus pictor et civis Vercellar. suo et nomine Gasparis sui fratris pro quo de rato habendo etc. sub obligatione etc. devenerunt ad infrascripta pacta. Primo dictus hercules suo et nomine coniunctor. dicto de supra *promette al detto D. Francesco di depingere la sala deverso al giardino nova di sopra l'altra sala bassa appresso l'introyto de giardino episcopale di Vercelli così il tel-*

lato quanto la muraglia usgie e fenestre; e *D. Francesco, dalla sua parte, si obbliga di somministrare ai suddetti pittori oro azurro et altri colori fini il resto sia a spexe d'essi pittori et se far. dicte picture cum el telato a la forma de li capitoli facti et sottoscritti p. man del dicto meystro hercules et che il dicto dno Francischo le debia dar la calcina bagnata in lo dicto episcopato et essi lo debiano sopra a carigho suo adoperarla.*

Item che essi fratelli non debiano far altra opera del suo exercizio in sino che sia finita detta opera promessa per la quale detto d. Francischo deba pagar scuti trentasei de Italia de li quali al presente ne ha receputo dodici de essa stampa.^(*) Item che esso hercule deba osservare in dicta pictura et opera la lista de li patti^(**) per lui sottoscritta le qual cose l'una parte et l'altra promette osservare sub obligatione *etc.*

(*) Il pagamento a saldo fu fatto il 17 ottobre dello stesso anno, 1540.

(**) I patti, qui sopra accennati. mancano nella Filza.

DOCUMENTO XIV.

1544, 1 ottobre.

Il duca Carlo III deputa Eusebio Oldoni a dipingere sulle porte delle città e dei castelli del Piemonte le sue armi state scancellate durante la guerra. (Arch. di Stato di Torino. Protoc. Ducali, Vol. 219.)

Carolus etc. cum superioribus aliquot annis maior pars nostre cisalpine ditionis belli violentia fuerit occupata et vsurpata et proinde a frontibus portarum nonnullarum vrbium et oppidorum nostrorum aliisque locis publicis auspicatissima nostra Insignia super imposita et subrogata cumque divina tandem clementia et providentia fuerit nostra ditio seu patria a tali violenta occupatione liberata atque nobis non sine lesione jacturaque gravissima restituta volentes cum ceteris intollerandis innovationibus quas bellum illud induxerat hanc quoque corrigere et vrbibus locisque nostris predictis

armorum nostrorum Insignia proprium caracterem instaurare denuoque imprimere seu imprimi vel depingi facere. Quorum auspicijs divina cooperante gratia tota ditio ipsa fidelesque vaxalli et subditi tamquam sub clipeo veri eorum pastoris feliciter protegantur Iccirco de fido propo atque industrio pictore providendum duximus a quo negotium hoc eo quo decet decore conficiatur. Informati igitur de picture peritia dilecti nostri magistri heusebij de Oldonibus Vercellensis Eundem pro dictis Insignis in quibuscumque civitatibus oppidis et castellis predicte ditionis nostre cisalpine locis eminentibus ac vbicumque fuerit opportunum depingendis iuxta formam rotuli his annexi harum serie deputamus constituimus et ordinamus ita quod nulli alteri liceat dicta Insignia in dictis locis absque licentia ipsius heusebij depingere seu depingi facere sub pena centum librarum fortium pro quolibet volentes et statuentes tenore presentium quod per dictas vrbes oppidos et Castellos persolvatur eidem heusebjo seu ab eo ad effectum premissum deputandis pro factura et confectione cuiuslibet ipsorum Insignium summa in dicto rotulo post exemplar dictorum Insignium particulariter ordinata per nos et taxata in quantum

parem penam premissae incurrere formidant has
quas per quoscumque officarios nostros illesas
observari volumus in testimonio concedentes.

Datum Vercellis die prima mensis Octo-
bris, millesimo quingentesimo quadragesimo
quarto. (*)

(*) Nel 10 del medesimo mese, Emanuele Filiberto affidava lo stesso incarico, per Asti e Ceva, a Bernardino Lanino ed a Gerolamo Giovenone. (Archivio di Stato. *Ibid.*)

DOCUMENTO XV.

1556, 4 settembre.

*Ricevuta di pagamento da Giovanni Angeliero
ad Ercole Oldoni per una pittura fatta in
S. Maria del Carmine di Vercelli. (Pietro
Giorgio Avogadro di Bena, A - 31. N. 4.)*

1556 ali 4 de setembre

Io hercole de li Oldoni pictore e citadino de
Vcellj confeso aver auto e receputo dal Sig.^{or}
hioani angeliero p. una memoria depinta del
Sig.^{or} Gomez benavides fata in sata Maria di
Carmini fata al precio di schuti doi doro ditalia
sive sc. 2. dor ditalia li qual como de sopra
ho dito cofeso averli auti e receputi dal Sig.
hioan Angeliero e in fede de la verita ho
schrito sotoschrito la presente de mia pro-
pria mano

hercole de li holdoj mano propria

DOCUMENTO XVI.

1559, 28 agosto.

Bernardino Lanino e Giuseppe Giovenone, a nome altresì di Eusebio Oldoni, assente, delegano Ercole Oldoni a dipingere le armi ducali in certi determinati luoghi del Piemonte. (Arch. Arborio. - Gio. Pietro de Raspis per copia autentica di Eusebio Joannoto di Montalto, notaio d'Ivrea.)

In nomine Dñi. anno 1559. Ind. II^a die 28 mense augusti actum in civitate Eporedie Personaliter constituti Nob. et circumspecti viri Bernardinus de Lanino et Joseph de juvenonibus cives Vercellarum pictores a Ser.^{mo} D.^{no} nostro Emanuele Philiberto Dei gratia Duce Sabaudie et specialiter ad depingendum in civitatibus oppidis castris et locis huius patrie arma et insignia ducalia secundum formam et qualiter eis impositas deputati et specialiter electi tam suis propriis nominibus

quam vice et nomine mag. Eusebii de Odonibus eorum collega absentis.... Non valentes in singulis locis in quibus est extendendum predicta suæ altitudinis voluntas.... propterea quod sunt ad urgentiora similia negotia occupati personaliter confisi de moribus et honesti qualitatibus mag. Erculis de Oldonibus pictoris, ipsum M. Herculem ibidem presente... ordinaverunt.... procuratorem et voluntatis Duralis observatorem vices suas.... committenda in locis infrascriptis exercendis tantum et non aliter, nec alibi sine eorum expressu consensu videlicet Caballiaca - Roppolo - Viverone - Piverone - Azelio - Palazzo - Bolengo - Barolio - et Burgofranco.... et petendam et exigendam mercedem per suam Ecc.^{am} taxatam.... et de exactis et recuperatis rationem reddendam ipsis de Lanino et juvenonibus. *etc.*

DOCUMENTO XVII.

1567, 27 dicembre.

Ercole e Boniforte Oldoni si obbligano di istruire nell' arte della pittura Cesare di Costantino di Biella pel corso di quattro anni e di mantenerlo per tutto questo tempo a loro spese. (Gio. Stefano de Arona. Filza 3.)

1567 alla prima inditione alli 27 di X.^{bre} fatto nella Città di Vercelli nella vicinanza di S. Salvatore in casa delli infrascritti maestri Hercule et Boniforto alla presentia di maestro Materna de Materna di Palanza scultore habitante in Vercelli et di maestro pietro quatta pelizaro test.

Personalmente costituito l'E. Bartolomeo de costantino figliuolo di maestro Vincentio de Costantino de Biella a suo nome proprio et del predetto maestro Vincentio suo padre absente il quale facendo fatto proprio — per lui a sublocato e subloca Cesare suo

fratello ivi presente con le egregi — maestro Hercule et maestro Boniforte de Oldonibus pictori di Vercelli ad anni quattro proximi a venir incominzando il giorno de ogi et finiando sotto il simile giorno con patto che essi maestri Hercule et Boniforte et caduno etc. sii tenuto impararli l' arte del dipingere a tutto suo poter et durante tal tempo darli il viver secondo par suo a sue spese Et da l'altra parte esso egregio Bartolomeo per tal donzena et Arte sii tenuto et obligato dar et pagar alli predetti scuti trenta uno d' oro de Italia in deci termini cioè la mitta raccolta la messe del anno presente al giorno di S.^{to} Eusebio prossimo a venir et l'altra mittade da qua a dui anni prossimi a venire incominciando dal giorno de ogi et sotto simile giorno finiando.

et con patto espresso che detto Cesare sii tenuto lavorar et far il debito suo secondo suo puoter — declarando esse parte che in caso il predetto Cesar andasse et abitasse dalli predetti pictori che tutto il salario detta parte salario sian a guadagno alli predetti pictori senza exceptione in... obligando... instrumento... ecc.

DOCUMENTO XVIII.

1576, 7 marzo.

Ricevuta di pagamento in acconto fatto a Boniforte Oldoni ed a Materno de Materni da Gian Francesco Raimondo di Vercelli per un'ancona. (Ulisse Avogadro di Quinto. A - 52. Not. 18. Fogl. 32.)

1576. 7. marzo. Nella vic. di S. Donato. Ivi costituito M.^r boniforto de Oldonibus pittore et cittad. di Vercelli e Maestro Materno de Materni lignamaro habit. pur di Vercelli sponte ecc. hanno confessato e confessano haver avuto dal nob. M.^r Gioan Francesco Raijmondo cittad. di Verc. presente scudi sedeci a fiorini nove di Savoia per scuto et fiorini tre pur di Savoia in acconto de quali hanno promesso e promettono al pred. M.^r Francesco pres. di farli un anchona ordinata et pinta.... l'altare e le colonne, et il restante come in la capella delli no. de bolgaro nella Chiesa di S. Eusebio

di Vercelli con le imagini di S^{co} Bartolomeo Cosma et Damiano all'altare di detto M.^r Francesco in d.^a capella di S. Eusebio di Vercelli. cioè detto mastro materno farli la tavola con altri ornamenti di legno et esso mastro boniforte il restante da qua et per tutto agosto prox. del presente anno. e da una banda gli siano le imagini de S^{co} Bartolomeo e Elena et dalaltra quelle de Santi Cosmo e Damiano con una cima nella quale vi sia l'arma de Raijmondi et doi delfini uno alla destra e l'altro a la sinistra et li colori siano belli fini et messi con oro sono l'altro dello altare de bolgaro. obbligando *ecc.* promettendo *ecc.*

DOCUMENTO XIX.

1578, 24 febbraio.

Allogazione di un' ancona da dipingersi da Boniforte Oldoni per la Compagnia di S. Pietro Martire, in Trino. (Dall' archivio della suddetta Compagnia, in Trino.)

Capitoli fati tra m. Anselmo Zaldera, m. Gio. Serrafino, m. Michel Miavacha di ordine di tuta la compagnia di Santo pietro martire di Trino, cō m. boniforte de li oldoni pintore di Vercelle quali siano da oservare in far una ancona ne la gesia di detta cōpagnia, e se ne fara due liste firmate di nostra mano, lona restera apresso di noi, laltra apresso di detto m. boniforte p. giustificazione dambe parte he sono come segue

et primo il detto m. boniforte promette far detta ancona conforme al disegno qual lui a fato, qual he firmato da toti noi di nostra mane a tute sue spese, riservato la

casia dove si ha da metere dentra detta ancona, qual casia la fara fare detta compagnia, pero deto m. boniforte sara tenuto adempingere detta casia tuta di neigro, parimete la detta copagnia sara tenuta a far far a sue spese la tella qual a da coprire la detta ancona, et detto m. boniforte sara tenuto a depingere in detta tella uno santo petro martire co alquanti di la copagnia vestiti co il camisone, albino et schuro.

piu la larghesa di detta ancona computa la proiectura di chornisoni sia larga piedi sei, et di longesa computa la banchetta di sotto co la sima di sopra sia alta piedi diesi.

piu le colone sieno fate tonde di grosesa proporcionale a la sua alteza e sieno strigate tute indorate riservato il vachuo qual sara dipinto schuro li capiteli sieno ritagliate tuti indorati, la basa tuta indoratta.

più che il frizo sia intagliato e sia di legno eno di stucho, et che la sima di sopra sia intagliata luno elaltro sia tuto doratto coforme al disegno.

piu che larchitrave et chornizone sieno intagliati et tuti dorati.

piu che in li triangoli apreso i capitelli sieno dipinti p. sciascaduno triangollo un an-

